



**FEIRA GALEGA
DAS ARTES
ESCÉNICAS
2007**

**SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 23 AO 27 DE OUTUBRO**

www.feiradasarteescenicassantiago.com



XUNTA DE GALICIA

PROGRAMA

23 MARTES

TEATRO GALÁN	18.00	Matarile Teatro <i>Truenos & misterios</i>
TEATRO PRINCIPAL	20.30	Ancora Produccións <i>Medidas preventivas</i>
SALÓN TEATRO	23.00	Teatro de Ningures <i>Emigrados</i>
SALA NASA	01.00	Grupo de Teatro do Centro Cultural Português-Instituto Camões Mindelo (CABO VERDE) <i>Cloun Creolus Dei</i>

24 MÉRCORES

TEATRO GALÁN	12.00	Sapristi <i>Ó son das cousas</i>
IES XELMÍREZ I	18.00	Os Monicreques de Kukas <i>Sen título 4x8x6</i> (<i>técnica mixta sobre o escenario</i>)
TEATRO PRINCIPAL	20.00	Lagarta Lagarta <i>As últimas lúas</i>
SALÓN TEATRO	23.00	Sarabela Teatro <i>Margar no pazo do tempo</i>
SALA NASA	01.00	Silvana Abreu (BRASIL) <i>Micro-revolução de Um Ser Gritante</i>

25 XOVES

TEATRO GALÁN	12.00	Títeres Tropicallo <i>Bolboreta</i>
IES XELMÍREZ I	16.30	Talía Teatro <i>O merlo branco</i>
TEATRO PRINCIPAL	18.00	Producións Acontrabutaca <i>Robin Hood</i>
SALÓN TEATRO	20.00	Teatro do Atlántico <i>A bombilla máxica</i>
TEATRO PRINCIPAL	23.00	Teatro do Morcego <i>O burgués fidalgo</i>
SALA NASA	01.00	Pisando Ovos 30.000

26 VENRES

IES XELMÍREZ I	11.00	Tanxarina Títeres <i>Sombreiroiros sen chapeu</i>
IES XELMÍREZ I	12.30	Circolando-Graça Ochoa (PORTUGAL) <i>A galinha da minha vizinha</i>
TEATRO GALÁN	18.00	Teatro Galileo <i>Rosso profundo in punto di morte</i>
TEATRO PRINCIPAL	20.00	Teatro do Noroeste <i>Romeo e Xulieta</i>
SALÓN TEATRO	23.00	PistaCatro <i>Kamikaze</i>
SALA NASA	01.00	Nut Teatro <i>Corpos disidentes</i>

27 SÁBADO

IES XELMÍREZ I	12.00	Títeres Cachirulo <i>Do, Re, Mi, Mozart xoga aquí</i>
TEATRO GALÁN	18.00	Disque Danza <i>Menú vexetal (dãme verde)</i>
TEATRO PRINCIPAL	20.00	Fulano, Mengano e Citano <i>Arte</i>
SALÓN TEATRO	23.00	Raiz di Polon (CABO VERDE) <i>Duas sem três e Dom Quixote das Ilhas</i>

ACTIVIDADES PARALELAS

FUNDACIÓN GONZALO TORRENTE BALLESTER

PRESENTACIÓNS

23 MARTES

- 12.30 **Acto de inauguración.**
A continuación, comunicación pública das obras gañadoras dos premios de literatura dramática Álvaro Cunqueiro, Manuel María e Barriga Verde (IGAEM)

24 MÉRCORES

- 10.00 Presentación do estudo sobre os hábitos de consumo cultural do público potencial feminino da Rede Galega de Teatros e Auditorios (IGAEM e Cidadanía)
- 10.45-11.45 Presentacións
16.15-17.30 de espectáculos

25 XOVES

- 10.00 Presentación do estudo
Diagnose das artes escénicas galegas
(IGAEM e Proxectos)
- 11.00-11.15 Presentacións de espectáculos

26 VENRES

- 09.45-10.45 Presentacións
16.15-17.30 de espectáculos

27 SÁBADO

- 10.00-11.45 Presentacións de espectáculos

FUNDACIÓN GONZALO TORRENTE BALLESTER

ZONA DE MERCADO E MESA DE CONTRATACIÓN

De 09.30 h a 14.00 h e de 16.00 h a 18.30 h

EXPOSICIÓN

Un país desde as táboas. 125 anos de teatro galego

Até o 11 de novembro

De 09.30 h a 14.00 h e de 16.00 h a 18.30 h

Comisario: Carlos Biscainho

SALÓN TEATRO

Seminario Internacional de Formación en Crítica Teatral

Horario: de 10.00 a 14.00 h

MATARILE TEATRO

Truenos & misterios

Autora: Ana Vallés / Dirección: Ana Vallés / Escenografía: Baltasar Patiño / Iluminación: Baltasar Patiño / Vestuario:

Matarile Teatro - Naftalina /

Elenco: Ana Vallés, Carlos Sarrió, Pedro Pérez-Bermúdez, Xan Cejudo e Mauricio González

<http://www.teatrogalan.com>

Un científico, un mestríño de escola e actor, un bailarín e licoreiro, o profesor, e eu. Asomámonos a un balcón e, alí abaixo, eses seres que fomos, un desfile de datos non escritos –a pel non se escribe– aparentemente inser-vibles pero non esquecidos. Eliminado o decorado e extraídos do seu contorno –unha fábrica de coches, un ballet nacional, unha escola, un obradoiro de marionetas ou un laboratorio de universidade–, trasladados a un escenario e vistos agora dende a barreira, diseccionados ante o patio de butacas, estes personaxes non son máis que produtos atónitos de ALGO –chamémoslle historia, cultura, familia, tempo– que non puideron ou non souberon controlar.



Martes 23 | Teatro Galán | 18.00 h

Duración: 1.40 h | Contemporáneo

Autor: Gustavo Pernas Cora /
Dirección: Gustavo Pernas Cora /
Escenografía: Suso Montero /
Diseño de son: Bernardo Martínez /
Iluminación: Miguel Soto /
Vestuario: Ánxela G. Abalo /
Música: Bernardo Martínez/
Elenco: Ánxela G. Abalo, Vicente de Souza e Xosé Bonome

Medidas preventivas

A obra quere lanzar unha mirada irónica e crítica, non exenta de humor negro, sobre as novas relacións e comportamentos sociais.

Medidas preventivas, que venden protección a cambio da submisión e seguridade, a cambio de medo. Medidas que instalan os cidadáns nun consumo despreocupado a cambio da desconfianza social. Están desenfocadas e dirixidas a cidadáns de a pé, presuntos culpables nos seus actos cotiáns que foron nacente entre guerras preventivas e catástrofes inesperadas, entre prevencións sobredimensionadas e interesadas e a negligencia e pasividade dos gobernantes diante do clamor da fame ou da contaminación mundial.



Martes 23 | Teatro Principal | 20.30 h

Duración: 1.40 h | Comedia

TEATRO DE NINGURES

Emigrados

Autores: X. M. Pazos, Suso de Toro, Anxos Sumai, Sonia Torre e Cândido Pazó /
Dirección: Etelvino Vázquez / Adaptación:
Xosé Manuel Pazos e Etelvino Vázquez /
Escenografía: Pablo Giráldez «O Pastor» /
Deseño de son: Anxo Graña /
Iluminación: Etelvino Vázquez / Vestuario:
Carlos Alonso / Música: Anxo Graña /
Elenco: Casilda García, Sonia Rúa,
Mónica Camaño, Santiago Cortegoso,
Fran Paredes e Salvador del Río

É *Emigrados* unha historia múltiple que, engarzada, constitúe un mosaico de pezas de distintos autores e autoras que, unha por unha, dende o tratamento específico da emigración, da inmigración, do retorno, do desenraizamento, compoñen un cadro xeral que permite apreciar nidiamente o drama individual e social que supón estoutro xeito de «exilio».



Martes 23 | Salón Teatro | 23.00 h
Duración: 1.35 h | Contemporáneo

GRUPO DE TEATRO DO
CENTRO CULTURAL
PORTUGUÊS-INSTITUTO
CAMÕES MINDELO
(São Vicente, Cabo Verde)

Cloun Creolus Dei

Dirección: Miguel Seabra / Concepción
do espectáculo e deseño de luces:
Teatro Meridional / Figurinos:
João Branco e Miguel Seabra / Elenco:
Anselmo Fortes, Edson Fortes,
Elisabete Gonçalves, João Branco
En coprodución con Teatro Meridional

Cloun Creolus Dei (Pallasos Crioulos de Deus) é un espectáculo –coreografía teatral– baseado na ironía, humor e tenrura propios do personaxe do clown en contraposición á idea dopecada tal como nos é imposta na cultura occidental. Partindo da esencia do clown, propón unha reflexión sobre concepcións tan universais como a autoridade, a relixión e o absurdo.



Martes 23 | Sala Nasa | 01.00 h

Duración: 1.00 h | Comedia

SAPRISTI

Ó son das cousas

Autor: Jose Campanari / Dirección: José Campanari –escena– Fernando Reyes –sonora– / Escenografía: Suso Montero / Deseño de son: Fernando Reyes / Iluminación: Baltasar Patiño / Vestuario: Suso Montero / Música: Fernando Reyes / Coreografía: Sapristi / Elenco: Nuria Sanz, Patricia Vázquez

<http://www.emedous.com>

O son do vento, os bocexos, o croar das ras, o ladrido dun can, o repenico dunha gota, o tictac dun reloxo... Estes e outros moitos sons forman parte da linguaxe deste espectáculo. Sara e Berta, escoitadoras e recolectoras de sons, andan de aquí para alá e xogan con canto son atopan ou recordan.

Un espectáculo de clown para público de 3 a 5 anos. Un xoguete escénico sonoro visual que fai unha viaxe lúdica por situacións cotiás ao son das cousas.



Mércores 24 | Teatro Galán | 12.00 h
Duración: 1.00 h | Musical

OS MONICREQUES DE KUKAS

Sen título 4x8x6 (técnica mixta sobre o escenario)

Autor: Marcelino de Santiago (Kukas) /
Dirección: Kukas e Isabel Rey /
Escenografía: Kukas / Iluminación:
Miguel Cabaleiro / Vestuario: María
Gaiteiro / Música: Suso Alonso /
Elenco: Marcelino de Santiago,
Helena Fernández, Alba Fernández,
Alberte Viveiro, Isabel Rey

Espectáculo de gran formato dirixido a todos os públicos co que se quere transmitir e amosar a maxia da creación artística conxugando os actores, as esculturas-monicreques, a acción de pintar en directo, a informática, o vídeo, a poesía, a

música e o canto dun xeito sutil, sinxelo e divertido.

A mestura de actores e monicreques permítenos realizar unha viaxe polo mundo da arte introducindo o espectador no proceso da creación artística, nese momento máxico no que da nada xorden o xesto e as formas, e as cores e o movemento crean figuras e espazos, no que os sons se van convertendo en música e harmonía, no que a palabra se converte en poesía e canto e no que as esculturas, animadas polo movemento e a música, danzan e cobran vida converténdose en monicreques.



Mércores 24 | IES Xelmírez I | 18.00 h

Duración: 1.00 h | Todos os públicos

LAGARTA, LAGARTA

Autor: Furio Bordon / Dirección: Xúlio Lago / Adaptación: Cándido Pazó / Escenografía: Paco Conesa / Deseño de son: Rubén García

Iluminación: Xúlio Lago / Vestuario: Paco Conesa / Elenco: Ernesto Chao, Rosa Álvarez, Artur Trillo



As últimas lúas

Na súa orixe, é dicir, no texto escrito polo autor, *As últimas lúas* é bo teatro, é teatro comprometido e tamén divertido. Ten un forte compromiso humano e social que se atreve a intentar, cunha intensa carga de delicado humor e de inmensa tenrura, unha mirada seria e serena sobre aqueles pasos tan fundamentais no noso transitar pola vida como son a senectude e a morte, e deixa caer intermitentemente sobre o espectador algunhas interrogantes: que lugar ocupan «os vellos» na sociedade contemporánea?, que espazo lles permite ocupar esta sociedade?, que poden facer «os vellos» consigo mesmos nunha paisaxe humana e social na que, cunha frecuencia abraiante, se lles fai sentir coma un estorbo, coma un obstáculo que está a impedir a felicidade dos outros?

Mércores 24 | Teatro Principal | 20.00 h
Duración: 1.40 h | Drama

SARABELA TEATRO

Margar no pazo do tempo

Autora: Ánxeles Cuña Bóveda /
Dirección: Ánxeles Cuña Bóveda /
Escenografía: Suso Díaz / Deseño de son:
Arturo González e Yuri Sidar / Ilumina-
ción: Suso Díaz / Vestiario: Ruth Pereira /
Elenco: Fernando Dacosta, Tito R. Asorey,
Sabela Gago, Elena Seijo, Fina Calleja,
Josito Porto e Nate Borrajo /
Músico: Yuri Sidar

É *Margar no pazo do tempo* unha co-
media excitante, ategada de fantasía.
Os personaxes van ser expresión do
grotesco patetismo do xénero hu-
mano. O humor, como elixir de eterna
xuventude, é antídoto contra o medo
e o desasosago nas ás da desenfreada
imaxinación do equipo de Sarabela.



Mércores 24 | Salón Teatro | 23.00 h

Duración: 1.30 h

SILVANA ABREU

(São Paulo, Brasil)

Autora, dirección e interpretación:

Silvana Abreu / Figurinos: Taynã Azevedo

/ Iluminación: Sueli Matsuzaki e

Silviane Ticher / Realización: Projeto

Solos do Brasil, baixo a coordinación

de Denise Stoklos

<http://www.silvanaabreu.com>

Espectáculo unipersonal libremente inspirado no texto *A Paixão Segundo G.H.*, da escritora brasileira Clarice Lispector.



Micro-Revolução de Um Ser Gritante

Unha muller soa no seu apartamento. Un ser limpo, íntegro e organizado dentro dun territorio escudriñado e demarcado. Unha revolución íntima comeza sutilmente a resolver camadas internas sedimentadas hai moito. O corpo cómodo e dócil fai fronte á vertixe do fluxo imposible da vida en vibración insoportable. A opción de encarar a vida crúa e, nun duelo con forzas poderosas, intentar descubrir, entender e sobre todo expresar o misterio do núcleo vivo do ser, terrible, infernal e ao mesmo tempo sedutor. O encontro coa vida que pulsa nunha revolución silenciosa. A revolución esencial.

Mércoles 24 | Sala Nasa | 01.00 h

Duración: 55 min. | Monólogo

TÍTERES TROPICALLO

Bolboreta

Autores: Marián González e Luis González
/ Dirección: Santiago Montenegro /
Escenografía: Marián González
e Luis González / Deseño de son:
Nacho Sanz / Vestiario: Marián González
e Luis González / Música: Nacho Sanz /
Elenco: Marián González, Luis González
e Nacho Sanz

<http://www.tropicallo.com>

Bolboreta é a historia da relación entre unha nena e o seu pai. A nena, unha princesa, e o pai, un rei, a través dun personaxe nun principio aterrador, descóbreanse o un ao outro. Unha historia que fala da superación dos medos, do respecto aos que son diferentes, da forza da amizade para cambiar o mundo, da rebeldía propia dos nenos e nenas, a través da relación paterno-filial. É unha proposta nova de monicreques de mesa, con música en directo e unha espectacular escenografía móbil.



Xoves 25 | Teatro Galán | 12.00 h

Duración: 50 min. | Monicreques

TALÍA TEATRO

O merlo branco

Autor: Cándido Pazó /
Dirección: Artur Trillo / Escenografía:
Carlos Alonso / Diseño de son: Manolo
Vázquez / Iluminación: Dani Trillo, Artur
Trillo / Vestiario: Carlos Alonso, Cloti
Vaello / Música: Manolo Vázquez /
Elenco: Marta Ríos, Toño Casais,
Rosi Barcala, David Creus, Dani Trillo,
María Ordóñez, Diego Rey

Papá Merlo e mamá Merlo teñen un merliño. Que ilusión! Un merliño! Pero cando o merliño nace... Que desilusión! Que contrariedade! É branco!!! Pero como? Todos os merlos son negros! Todos os merlos son negros! Todos! O merliño, ao verse rexeitado polos seus pais, decide irse da casa. É aquí cando comeza a aventura do noso merliño na busca de paxaros aos que asemellarse, porque, se non é un merlo, que é?



Xoves 25 | IES Xelmírez I | 16.30 h
Duración: 1.00 h | Comedia

PRODUCCIÓN ACONTRIBUTACA

Autor: Wonderland Group / Dirección:
Xosé Lueiro / Axudante de dirección:
Ursia Gago / Asesora de dirección:
Anabell Gago / Escenografía: Paco Oti /
Iluminación: Paco Oti / Música orixinal:
Xosé Lueiro / Producción musical:
Fernando Campos / Vestuario: Paco Oti /
Realización vestuario: Lupita Cusidó /

Realización escenografía: Rodrigo Roel /
Asesoría monicreques: Jorge Rey /
Asesoría esgrima: Adolfo Ortega /
Maquillaxe: Trini Fernández / Asistencia
técnica: Javier Adán / Grafismo:
Fran Ameijeiras / Producción: Producións
Acontrabutaca / Elenco: Nuria Sanz,
Patricia Vázquez, Ana Puente,
Fran Ameijeiras, Rocío González



Robin Hood

Despois de cinco anos nas Cruzadas, Robin volve á súa vila natal con idea de atopar un merecido descanso. Ao pouco de chegar, descobre con sorpresa que o malvado príncipe Xoán está a explotar a vila de Nottingham con abafantes impostos. Ante a ausencia do seu irmán Ricardo, monarca titular da Coroa, o príncipe maquina plans para facerse co trono; plans que demandan, entre outras exixencias, concertar a voda coa súa curmá lady Marian. A aparición de Robin, unida á colaboración de Trasno e Little John, fará que as cousas se precipiten de forma ben distinta a como poderían ter sido se un heroe non pasase por alí camiño de algures.

Xoves 25 | Teatro Principal | 18.00 h

Duración: 1.05 h | Comedia de aventuras

TEATRO DO ATLÁNTICO

A bombilla máxica

Autor: Woody Allen / Dirección: Xúlio Lago / Adaptación: Avelino González e Olga F. Nogueira / Escenografía: Antonio F. Simón / Deseño de son: Xúlio Lago / Iluminación: Xúlio Lago / Vestuario: Antonio F. Simón / Música: Jazz. vv.aa. standards / Coreografía: Mestre de maxia: Mago Antón / Elenco: Manu Fernández, Daniel Lago, María Barcala, Dami Contreras, Lucía Regueira, Gonzalo Uriarte

Un Woody Allen insólito, desenvolvendo un rexistro absolutamente imprevisible nel, preséntanos un texto de moi alta calidade, como non podería ser doutra maneira, no que

nos mostra o difícil mundo da adolescencia e a vellez, das relacións de parella, ou da maxia, cunha gran dose do seu humor e personalizado na familia Pollack.

Un pai, unha nai e dous fillos nunha situación de absoluta infelicidade. O marido que atravesa a crise dos corenta, a muller que soporta os enredos amorosos do seu esposo e tropeza na relación cos seus fillos: o seu pequeno, unha firme promesa de delincuente profesional, e o maior, tatexo e cun «coeficiente intelectual de 148», sumido nunha realidade paralela que lle proporciona o mundo da maxia.



Xoves 25 | Salón Teatro | 20.00 h

Duración: 1.40 h | Comedia

TEATRO DO MORCEGO

O burgués fidalgo

Autor: Molière / Dirección: Celso Parada
/ Adaptación: Enrique Harguindey /
Escenografía: O Pastor / Diseño de son:
Xesús Alonso e Ramón Bermejo /
Iluminación: Octavio Mas / Vestuario:
La Canalla / Música: Suso Alonso /
Coreografía: Ánxeles Soliño e Leticia
Alfaya / Elenco: Santi Prego, Luisa
Merelas, Maxo Barxas, Blanca Cendán,
X. Carlos Mosquera «Mos», Xavier
Estévez, Mundo Villalustre, Suso Alonso,
Leticia Alfaya e Ánxeles Soliño

Monsieur Jourdain é un rico e basto comerciante que, nas súas aspiracións por mesturarse coa clase social superior, cae baixo o engano dun aristócrata sen escrúpulos que busca limparlle todo o seu diñeiro. A xuízo de moitos, *O burgués xentilhome* ou *O burgués fidalgo* é a obra máis divertida de Molière, na que xunta con mestría as situacións xocosas e a sátira mordaz dun novo rico trastornado por aparentar o que non é. Un tema, como se entenderá, moi actual.

A proposta de Teatro do Morcego achégase ao orixinal pero cunha visión máis contemporánea sobre o escenario, con actores e músicos que recuperan a partitura orixinal de Lully.



Xoves 25 | Teatro Principal | 23.00 h

Duración: 1.45 h | Musical

PISANDO OVOS

30.000

Dirección: David Loira e Rut Balbís /
Asistente de Dirección: Damián Muñoz /
Escenografía: Pisando Ovos /
Iluminación: Afonso Castro / Vestuario:
Pisando Ovos / Coreografía: David
Loira e Rut Balbís / Bailaríns:
David Loira e Rut Balbís

Considerado polos propios protagonistas, David Loira e Rut Balbín, «un punto de inflexión» na súa carreira por ser unha aposta «diferente» e, dalgún xeito, rompedora coas súas

anteriores producións, en *30.000* propoñénnos unha peza de danza inspirada na reflexión que a eles lles tocou facer despois de acadar a axuda económica coa que sacar adiante o seu proxecto: *E ti, que farías con 30.000?*

En *30.000* pártese dunha idea que parece tan sinxela como o propio nome da obra e que, porén, está repleta de imaxes, conceptos, sentimentos e actitudes tan dispares como as que só o diñeiro pode provocar en nós e que esta parella de bailaríns leva á escena.



Xoves 25 | Sala Nasa | 01.00 h

Duración: 1.00 h | Contemporánea

TANXARINA TÍTERES

Sombreiroiros sen chapeu

Autor: Tanxarina / Dirección:
Eduardo R. Cunha «Tatán» e Miguel
Borines / Escenografía: Tanxarina /
Deseño de son: Tanxarina / Iluminación:
Andrés Giráldez / Vestiario: Fondecon /
Música: Anxo Graña e outros / Elenco:
Miguel Borines, Andrés Giráldez,
Eduardo R. Cunha «Tatán»
<http://www.tanxarina.com>

Tres sombreiros, construtores de
sombros, lévannos da súa man a
un espectáculo músico-visual
composto de pequenas historias
onde personaxes como Charlot, o
camiñante, a cantante de ópera,
o manipulador de marionetas...
e outros van facer as delicias
de pequenos e grandes.



Venres 26 | IES Xelmírez I | 11.00 h

Duración: 45 min. | Monicreques

CIRCOLANDO- GRAÇA OCHOA

(Porto, Portugal)

Autoría e interpretación: Graça Ochoa

<http://www.dromcultura.com>

<http://www.circolando.com>

A galinha da minha vizinha

Solo de clown que descubre os segredos da soidade dunha muller pallaso. Enclaustrada na súa casa, nas súas tarefas domésticas, busca combater esa soidade fiando os seus sonhos, inventando os seus amigos e amigas, enredándose nas súas historias. Cunha cadeira sobre a súa cabeza, ás veces é a súa propia galiña neste mundo no que calquera veciño ten unha galiña mellor ca súa...

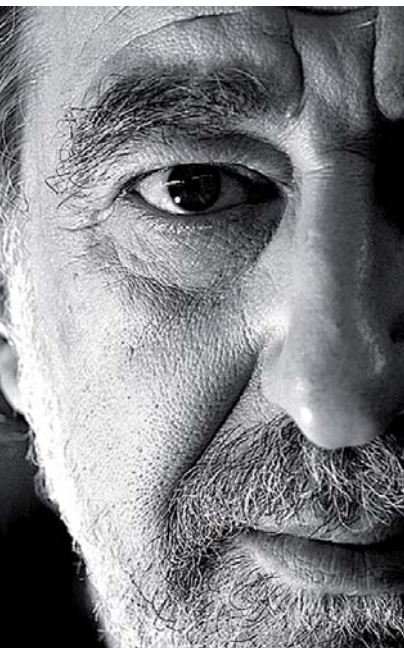


Venres 26 | IES Xelmírez I | 12.30 h

Duración: 45 min. | Comedia

TEATRO GALILEO

Autor: Luigi Lunari / Dirección: Pedro Rubín / Escenografía: Rodrigo Roel / Deseño de son: Raúl Varo (música orixinal) / Iluminación: Pedro Rubín / Vestuario: Sonia Pinaque / Elenco: Fernando Morán



Rosso profundo in punto di morte

Por que valoramos a vida cando xa non a temos? Por que cando nos din que imos morrer atopamos o verdadeiro significado da vida a punto de extinguirse?

Nesta obra, o presidente dun país, logo de diagnosticarlle o seu médico unha doenza mortal, decide poñer en práctica todas as súas ilusións descubriendo novamente o pracer e significado da súa propia vida.

Venres 26 | Teatro Galán | 18.00 h

Duración: 1.05 h | Contemporáneo

TEATRO DO NOROESTE

Romeo e Xulieta

Autor: William Shakespeare /
Dirección: Eduardo Alonso /
Adaptación: Eduardo Alonso /
Escenografía: Equipo Taetro /
Deseño de son: Brais Morán /
Iluminación: Eduardo Alonso / Vestuario:
Equipo Taetro / Elenco: Luma Gómez,
Aitor Rei, Jacobo Bugarín Osorio,
Fernando González, Victoria Pérez Varela,
Fernando Tato, Christian Escuredo,
Omar Rabuñal Varela, Antela Cid, Sara
Casasnovas, Alejandro Carro

Romeo e Xulieta, de William Shakespeare, é un texto clásico que, nunha versión moderna e actualizada coma esta resulta un espectáculo de fonda contemporaneidade.

O proceso de socialización non é un proceso natural e dinámico, senón que é conflitivo e, ás veces, destrutivo. O conflito entre o persoal e o familiar non sempre se resolve. E, mesmo cando se resolve, non sempre se resolve ben.



Venres 26 | Teatro Principal | 20.00 h
Duración: 12.00 h | Clásico

PISTACATRO

PRODUTORA DE SOÑOS

Kamikaze

Autores: Pistacatro e Hernán Gené /
Dirección: Hernán Gené / Escenografía:
Carlos Alonso Alonso / Deseño de son:
Alfonso Gutiérrez Castro / Iluminación:
Alfonso Gutiérrez Castro / Vestuario:
Carlos Alonso / Música: Xabier García e
Borja Fernández / Elenco: Borja
Fernández, Pablo Reboleiro, Alfonso
Medina, Manuel Lago, Natalia Outeiro,
Antón Coucheiro e Xabier García

A homenaxe pola morte do Sr. Kami-
kaze reúne os seus estraños camara-
das nunha cerimonia que repiten
solemnemente cada ano. Un tipo gris
e aburrido chega alí de xeito acciden-
tal. Quen era este morto para merecer
tanta honra? Por que despois da
morte se celebra tanto a vida? Será
que a vida é tamén unha kamikaze?



Venres 26 | Salón Teatro | 23.00 h

Duración: 80 min. | Todos os públicos

NUT TEATRO

Corpos disidentes

Autor: Nut Teatro / Dirección: Carlos Neira Noya / Escenografía: Nut Teatro / Iluminación: Octavio Mas / Vestuario: Cloti Vaello / Elenco: Arantza Villar, Nerea Barros, Iria Sobrado, Xiana López
<http://www.nutteatro.es>

Corpos disidentes é un espectáculo que mestura diferentes linguaxes artísticas, como a *performance*, o teatro, a danza e o audiovisual. O traballo afonda nos límites do corpo humano, nas sombras, nos espazos indefinidos, aqueles que non se senten e que non se ven, pero que se fan visibles ao atravesalos.



Venres 26 | Sala Nasa | 01.00 h
Duración: 60 min. | Contemporáneo

TÍTERES CACHIRULO



Autor: Jorge Rey / Dirección: Jorge Rey /
Escenografía: Carmen Domech / Diseño
de son: Alfredo Padilla / Iluminación:
Cachirulo / Vestuario: Carmen Domech /
Elenco: Carmen Domech, Jorge Rey /

<http://www.titerescachirulo.com>

Do, re, mi, Mozart xoga aquí

Espectáculo de marionetas de fio talladas en madeira, que locen os seus elegantes movementos nun retablo barroco.

Unha invitación do emperador convoca o neno Mozart a tocar en Palacio. Isto esperta a envexa e desconfianza do mestre de cámara, que intentará impedir a celebración do concerto. Mentres, o neno, vivaz e alegre, sedúceo coa súa xenialidade musical, incorporada nos seus xogos e tarefas cotiás.

Sábado 27 | IES Xelmírez I | 12.00 h

Duración: 55 min. | Monicreques

DISQUE DANZA

Menú vexetal (dáme verde)

Autora: Paula Carballeira / Dirección:
Carmela Bueno e Alfredo Rodríguez /
Escenografía: Javier Bello e Roberto
Collantes / Iluminación: Salvador del Río
/ Vestuario: La Canalla / Bailarinas:
Carmela Bueno, Olivia Maté, Paula
Cobián, Olga Cameselle /
Actriz: Nuria Gullón

A cor verde non é unha cor aburrida. Ninguén diría iso. O verde é a cor da paisaxe con boa saúde, da esperanza nova, do mar cheo de algas. Verde é a vida. Verdes son os ollos dos gatos negros, que anuncian misterios. Verdes son as herbas que curan e as her-

bas que matan. Verde é a cor da maxia da menciñeira.

Daquela, por que o verde é a cor da comida aburrida?, por que o verde non é a cor da comida que anuncia misterios, a comida con maxia, a comida que pide aventura?

Agora ti, despois do que che dixen, descubre que se pode xogar coa comida, que se poden mesturar sabores imposibles, combinar cores, tragar palabras, moverse ao redor das mesas, por enriba e por baixo delas.



Sábado 27 | Teatro Galán | 18.00 h
Duración: 1.00 h | Contemporánea

FULANO, MENGANO E CITANO

Arte

Autora: Yasmina Reza / Dirección:
Celso Parada / Adaptación: Fulano,
Mengano e Citano & Miguel Martíns /
Escenografía: Manuel Botana e
Javier Couto / Deseño de son:
Manuel Pombal / Iluminación:
Pedro Fresneda / Vestuario: X. M. Conde
e Ana Vázquez / Elenco: Manuel Álvarez,
Xosé M. López Conde e Manuel Pombal
<http://www.fulanomenganocitano.com>

Serxio acaba de mercar un cadro branco, totalmente branco, polo que pagou unha enorme suma de diñeiro. Marcos, que odia a arte moderna, non comprende como a un amigo seu, sobre o que tiña certa opinión positiva, se lle poida ocorrer pagar por «semellante trapallada». Entón intervén Iván, o terceiro en discordia, no seu papel de mediador tentando calmar as partes en conflito, pero, lonxe de conseguilo, acaba el mesmo metido no enredo.

Cun humor ácido e brillante e uns xogos dramáticos que aparentemente rozan a anécdota, Arte ponnos fronte a un espello en que se nos mostran esas actitudes que conforman unha parte esencial da nosa propia esencia. Todo isto presentado de forma divertida, cun estilo que brilla pola súa vivacidade e o seu humor.



Sábado 27 | Teatro Principal | 20.00 h

Duración: 1.30 h | Contemporáneo

RAIZ DI POLON (Praia, Cabo Verde)

Duas sem três

Deseño de luz: Carlos Ramos/
Deseño de son: Raúl Ribeiro /
Autor e música orixinal: Mário Lúcio
Sousa / Coreografía e bailarinas:
Elisabete Fernandes, Rosy Timas /
Música orixinal: Mário Lúcio Sousa

Ninguén lembrou xamais os seu verdadeiros nomes. Ninguén, nin sequera elas mesmas. Unha era musa do campo, a outra, a musa da cidade.

Así o quixeron os caprichos da beleza e a necesidade de comparar e de desenredar.

Duas sem três; Dom Quixote das Ilhas

Dom Quixote das Ilhas

Dirección artística, coreografía, figurinos e interpretación: Mano Preto / Texto, dirección musical e música orixinal: Mário Lúcio Sousa / Acompañamento percusión: José Rui Mendes

A Quixote gustáballe o vento. E por alí había dous bandos: Barlovento e Sotavento. Cos ventos viñan as lagostas, eses anxos do deserto. Os muiños de vento nacían xa cansados de pozos que nunca deran de mamar á terra.

E na súa vellez, tiñan como única ocupación cortar as ás das lagostas.



Sábado 27 | Salón Teatro | 23.00 h

Duración: 1.00 h | Danza contemporánea



Organiza:



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA
E DEPORTE



instituto galego
das artes escénicas
e musicais



Colaboran:

